

SOBRE OS AUTORES

Eliska Altmann

Professora do departamento de ciências sociais da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Pesquisadora associada a núcleos de pesquisa da UFRJ e da UERJ. Autora do livro "O Brasil imaginado na América Latina: a crítica de filmes de Glauber Rocha e Walter Salles", Rio de Janeiro: Contra Capa/Faperj, 2010.

Mariana Baltar

Professora do PPGCOM/UFF e do Departamento de Estudos Culturais e Mídia. Doutora em Comunicação pela UFF (2007), onde desenvolveu a tese "Realidade Lacrimosa - diálogos entre o universo do documentário e a imaginação melodramática". Atua principalmente nos seguintes temas: cinema e audiovisual, ficção seriada, gêneros narrativos, melodrama, horror, pornografia e documentário. Coordena também o Nex!!! – Núcleo de Estudos do Excesso nas Narrativas Audiovisuais.

Ivana Bentes

Doutora em Comunicação pela Escola de Comunicação da UFRJ, onde é professora da graduação e da pós-graduação em Comunicação e Cultura. Pesquisadora na área de Comunicação e Cultura com ênfase nas questões relativas ao papel da comunicação, da produção audiovisual e das novas tecnologias na cultura contemporânea. É autora de Joaquim Pedro de Andrade: a revolução intimista (Editora Relume Dumará. 1996). É pesquisadora da Coordenação Interdisciplinar de Estudos Culturais (CIEC) da ECO-UFRJ, linha estéticas e poderes e do PACC - Programa Avançado de Cultura Contemporânea www.pacc.ufrj.br.

Tadeu Capistrano

Professor do departamento de História da Arte e do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ, onde desenvolve pesquisas sobre teoria da imagem e seus campos afins. É doutor em Literatura Comparada pela UERJ, onde realizou tese sobre cinema, tecnologia e percepção com apoio da CAPES e da Columbia University. Também é mestre em Comunicação, Imagem e Informação pela UFF, onde também fez bacharelado em Cinema, após sua licenciatura em Letras pela UFES.

Marcelo Carvalho

Doutorando em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ e mestre pela mesma instituição. Especialista em Arte e Filosofia pela PUC-Rio. Graduado em Cinema e em Jornalismo pela UFF. É um dos autores de L'Idiot du Village Mondial: Les Citoyens de la Planète Face à l'Explosion des Outils de Communication, editado na França e, posteriormente, no Brasil. Co-diretor e roteirista do filme média-metragem Chão de Estrelas. Atua e publica em cinema, explorando suas interfaces com a Filosofia e a Comunicação.

Erick Felinto

é professor adjunto na UERJ e pesquisador do CNPq. Tem doutorado em Literatura Comparada pela UERJ/UCLA e realizou pós-doutorado na Universidade das Artes de Berlim. É autor de cinco livros sobre cinema, teoria da comunicação e cibercultura, além de diversos artigos científicos e capítulos de livros. Sua última publicação foi o livro "Avatar: O futuro do Cinema e a ecologia das imagens digitais" (Sulina, 2010), em parceria com Ivana Bentes.

Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho

Professor Adjunto do Núcleo de Tecnologia Educacional para a Saúde (NUTES-UFRJ) e bolsista do programa Jovem Cientista do Nosso Estado (JCNE) da FAPERJ. Graduiu-se em Cinema pela Universidade Federal Fluminense e é mestre e doutor em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Desenvolve pesquisas sobre documentário, imagens de arquivo e recepção audiovisual em contextos educativos. Tem artigos publicados nas áreas de cinema, comunicação e educação

Juliano Gomes

Mestre pela ECO-UFRJ, onde pesquisou a obra do cineasta lituano Jonas Mekas. Graduado em Cinema, Jornalismo e Publicidade na PUC - Rio. Co-fundou o CinePUC - cineclube da PUC-Rio o final de 2008. Diretor e roteirista, realizou o curta de ficção "...", premiado em alguns festivais no Brasil. Atualmente é redator e membro do Conselho Editorial da Revista Cinética.

Keiji Kunigami

Mestre em comunicação (UFF, 2009), com pesquisa sobre o cinema japonês contemporâneo e doutorando em comunicação (UFRJ). Também realizou pesquisa na Universidade de Kyoto, entre 2009 e 2010. Atualmente pesquisa a relação entre sofrimento, realismo e alteridade, no cinema contemporâneo. Já participou como ensaísta em publicações de diversas mostras de cineastas e também atua como montador de audiovisual.

Rodrigo Labriola

Professor Adjunto de Literatura Hispano-Americana da Universidade Federal Fluminense (UFF). Doutor em Literatura Comparada (UERJ). Mestre em Literaturas Hispânicas (UFF). Bacharel e Licenciado em Letras Estrangeiras Modernas (Universidade de Buenos Aires). É autor ensaios e ficção em português e em espanhol, dentre os que se destacam *A fome dos outros: literatura, comida e alteridade no século XVI* (Niterói: EdUFF, 2007), *Demonio Episódio Amaestrado* (Buenos Aires: Sumurg, 2003) e *La gran aventura de Armando Bo* (Buenos Aires: Perfil, 1999).

Adalberto Muller

Doutor em Letras pela USP e Pós-Doutor (PDE-CNPq) na Universidade de Münster. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, Professor de Teoria Literária e de Cinema e Literatura na UFF, diretor do curta WENCESLAU E A ÁRVORE DO GRAMOFONE (35mm) e autor de LINHAS IMAGINÁRIAS: POESIA MÍDIA CINEMA (Ed. Sulina, no prelo). Foi Professor Visitante de Cinema na Université Lumière Lyon2 (2007-2010) e na Universität Wien (2010/2011). É membro do Conselho Deliberativo da SOCINE.

Danusa Depes Portas

Doutoranda dos programas de Pós-Graduação da ECO-UFRJ e de Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio. É bolsista CNPq desenvolvendo o projeto de doutorado *Rosângela Rennó, Cindy Sherman, Sophie Calle, Harun Farocki: modulações em fuga...* Integra os grupos de pesquisa *Tendências Atuais nos Estudos de Literatura e Imagem/Tempo*. É editora assistente na Revista ECO-POS. Diretora e roteirista na Empresa Cena Tropical Comunicações produziu diversos projetos na área do audiovisual para TV Futura e Fundação Casa de Rui Barbosa. Coordenou o Núcleo de Cultura Visual pelo Stichting Porticus, Amsterdam.

Patrícia Rebello

Jornalista, mestre em Comunicação Social e Sistemas de Cultura, doutoranda da ECO/UFRJ, com pesquisa no campo do filme documentário, orientada para a vertente ensaística desta forma de cinema. Professora da Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Membro do comitê de seleção do Festival Internacional de Documentários É Tudo Verdade. Crítica de cinema do *site* Criticos.com.br. Parecerista da Revista Rascunho, publicação virtual de monografias do Departamento de Cinema e Vídeo da UFF.

Denise Trindade

Doutora em Comunicação (*ECO-UFRJ*). Professora de Teoria da Imagem e Comunicação e Artes e pesquisadora em Poéticas Visuais no Curso de Cinema da *UNESA*. Coordena a Pós em Artes Visuais (*UNESA*). Organizou o livro "Imaginários de Cinema" (2011) e desenvolve pesquisas sobre estética e arte contemporânea.

Ieda Tucheran

Professora Adjunta da Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde leciona e desenvolve pesquisas sobre Cinema na Graduação em Comunicação Social e no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura. É graduada em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde também realizou mestrado e doutorado em Comunicação e Cultura. É autora do livro "Breve história do corpo e seus monstros" e inúmeros ensaios sobre imagem, corpo e ciência, com destaque para o cinema. Atualmente desenvolve pesquisas sobre imagem, ética e poder a partir do diálogo entre o campo dos estudos de mídia e da história da ciência.

Hernán Ulm

Professor Adjunto do Departamento de Filosofia Universidade de Salta, Argentina. Graduado e mestre em Filosofia pela Universidade de Buenos Aires, atualmente realiza doutorado em Literatura Comparada na Universidade Federal Fluminense, onde desenvolve tese sobre cinema e filosofia com destaque para as relações entre ética e imagem. Autor de inúmeros artigos sobre as relações entre cinema e biopolítica, com ênfase no pensamento de Gilles Deleuze e Georges Didi-Huberman sobre a filosofia da imagens e seus diferentes dispositivos.